



Baltic Circle-festivalens föreställningar rör sig kring intimitet och livets skörhet

Internationella teaterfestivalen Baltic Circle ordnas igen i Helsingfors den 13.–18.11 2018. Festivalens repertoar inkluderar inhemska premiärer av nyskapare inom scenkonst, internationella gästföreställningar och delproduktioner från Australien, Kanada och Ryssland, poesi och spoken word och klubbkvällar.

“I år värnar festivalen om känslighetens livsviktiga kraft: i festivalens verk kan man se människans, samhällets och ekosystemets sårbarhet, vilket bjuder oss till att ta emot dem med empati och omsorg. Det centrala i dessa verk är kroppen och kroppens politik: förgångna, nuvarande och framtida kroppar med sina begär, kamper och dimensioner”, säger **Satu Herrala**, Baltic Circle -festivalens konstnärliga ledare.

Thresholds-föreställningen har sin urpremiär under festivalen och har som utgångspunkt upplevelser av *uncanny* som övergår det vardagliga förståndet. **Sinna Virtanen**, **Anni Klein** och **Heidi Soidinsalo** har sammankallat en grupp, bestående av nordiska performancekonstnärer, som lockar publiken till att granska sitt vardagliga område på ett annat sätt – att vårda sig om the uncanny. Forskningsmaterialet för verket är brev som har sina ursprung i det tvärvetenskapliga forskningsprojektet *Mieli ja toinen* (Sinnet och det andra), ledd av professor **Marja-Liisa Honkasalo**.

Baltic Circles andra inhemska urpremiär fokuserar likaledes på vardagen. Dramaturg och regissör **Katariina Numminens** verk *Asu (Scenramsa)* granskar påklädning och avklädning som grundläggande funktioner i både livet och föreställningen. I förhållandet mellan kroppen och kläderna sammanvävs såväl intimitet, vårdande, erotik som föreställningen.

Death at Work är en kollaboration mellan teaterregissören **Semjon Aleksandrovskij** (Sankt Petersburg) och bildkonstnären **Ksenja Peretruchina** (Moskva) och tar form av en dokumentärteaterföreställning som förenar två olika ritualer: en begravning och en teaterföreställning. Verket har sin premiär under festivalen och behandlar döden från mer praktiska synvinklar: dess praxis och rutiner. Den hämtar fram på scen människor som arbetar med döden, såsom en dödgrävare, en präst, en kantor och en arbetstagare vid en begravningsbyrå.

I år samarbetar Baltic Circle för första gången med Esbo Stadsteater. I det kanadensisk-tyska **Mammalian Diving Reflex** -kollektivets verk *All The Sex I've Ever Had* uppträder lokala seniorer, som delar sina historier om sina förflutna och nuvarande kärlekar, sin sexualitet och dess utveckling, deras romantiska relationer och de utmaningar och nöjen de har fört med sig.

Under festivalen görs motstånd genom drömmeri och skrivande. **Sonya Lindfors** och **Maryan Abdulkarims** *We Should All Be Dreaming* granskar potentialet av drömmeri som redskap för empowerment och revolution. Den bjuder publiken runt ett gemensamt supébord till att tillsammans föreställa sig radikalt utopiska framtider. Ifrågasättande teman behandlas även under *WSABD*-diskussionstillfället på festivalens avslutningsdag.

Poeten **Athena Farrokhzad** behandlar i sitt arbete språk, åtrå och kulturarv inom revolutionens, krigens, migrationens och rasismens kontexter. I samarbete med kulturskrift Kontur organiseras ett reading-tillfälle där **Farrokhzads** texter kommer att höras, varefter tillfället fortsätter som en klubbkväll ägnad åt poesi och spoken word. Stockholm-baserade Farrokhzad anländer till Helsingfors på inbjudan av teatergruppen **Blaue Frau**, och kommer även att leda en workshop, som undersöker skrivandets möjligheter att omvandla individer och samhällen.

Därpå hämtar Baltic Circle till Finland Sydney-baserade dansaren och koreografen **Angela Goh** med sina två soloverk *Desert Body Creep* och *Uncanny Valley Girl* där huvudrollerna spelas av apokalyptiska varelser och teknofeministiska hybridkroppar. Båda soloverken har sin Europa-urpremiär i Helsingfors.

Samarbetet mellan Baltic Circle och Cirko – Centrumet för nycirkus som påbörjats år 2016 fortsätter i år i form av en festivalklubb. Festivalcentrumet som finns i Cirkos Maneesi omvandlas om kvällarna till en klubb, med program av bland annat **Recover Laboratory**, känd för deras immersiva föreställningar, och **MYÖS-kollektivet**, som ämnar att utveckla en mångskiftande och inkluderande klubbkultur. Öppningsceremonin har planerats och förverkligats av Baltic Circles Carnival-projekt, ledd av koreograf **Maija Hirvanen**. I evenemanget invigs inte bara festivalen men även dansgolvet, kroppen och sinnet!

Repertoaren i sin helhet kan ses på festivalens hemsidor: www.balticcircle.fi

Baltic Circle är en internationell teaterfestival som skapar intensitet i staden, tar ställning till aktuella frågor och utmanar till en dialog. Festivalen ger konstnärerna en plats att testa och föreställa sig hurdan teater och scenkonst skulle kunna vara, och ger publiken en möjlighet att möta de nyaste riktningarna inom föreställande konst. Huvudorganisatören till Baltic Circle, grundad år 2000, är Q-teatteri ry.

Baltic Circles biljettförsäljning har startat i Q-teatteri och Tiketti.

Biljetter 20 € / 12* €

Festivalpass (inkl. 6 biljetter) 105 € / 60* €, säljs till 26.10.

* studerande, arbetslösa, pensionärer (exklusive All The Sex I've Ever Had), värnpliktiga/civiltjänstepliktiga, professionella konstnärer

Tikettis serviceavgifter ingår inte i biljettpriset, med undantag av Death at Work-föreställningen. Övriga biljettpris 13,50–22,50 eur.

balticcircle.fi

facebook.com/balticcircle

instagram.com/balticcircle

Pressbilder:

balticcircle.fi/media (bilder från år 2018 tillgängliga från och med 19.9) eller via e-post johanna@balticcircle.fi

Tilläggsuppgifter:

Johanna Salmela
Kommunikationschef
johanna@balticcircle.fi
040-5723213

sebastian@balticcircle.fi
044-0866955

Intervjuförfrågningar och pressbiljetter:

Sebastian Hornborg
Informatör