



### Baltic Circle -festivaalin esityksistä huokuu intiimiys ja elämän hauraus

Kansainvälinen teatterifestivaali Baltic Circle järjestetään Helsingissä jälleen 13.–18.11.2018. Festivaalin ohjelmistossa nähdään kotimaisia ensi-iltoja näyttämötaiteen uudistajilta, kansainvälisiä vierailuesityksiä ja osatuotantoja Australiasta, Kanadasta ja Venäjältä, runoutta ja puhuttua sanaa sekä esityksellisiä klubi-iltoja.

“Tänä vuonna festivaalilla vaalitaan herkkyyden elintärkeää voimaa: teoksissa näkyy ihmisten, yhteiskunnan ja ekosysteemin haavoittuvuus, jonka paljastuminen kutsuu empatiaan ja huolenpitoon. Teosten ytimessä on ruumis ja ruumiin politiikka; erilaiset menneet, nykyiset ja tulevat ruumiit haluineen, kamppailuineen ja ulottuvuuksineen”, kertoo **Satu Herrala**, Baltic Circle -festivaalin taiteellinen johtaja.

Festivaalilla kantaesityksensä saavan *Thresholds*-esityksen lähtökohtana ovat arkiympäristöä ylittävät *kumman* kokemukset. **Sinna Virtasen**, **Anni Kleinin** ja **Heidi Soidinsalon** koollekutsuma, pohjoismaisista esitystaiteilijoista koostuva työryhmä houkuttelee yleisön tarkastelemaan arkiympäristöään toisin ja hellimään kummaa. Teoksen lähdemateriaalina toimivat kirjeet, jotka ovat peräisin professori **Marja-Liisa Honkasalon** johtamasta monitieteisestä *Mieli ja toinen* -tutkimushankkeesta.

Baltic Circlen toinen kotimainen kantaesitys ammentaa niin ikään arjesta. Dramaturgi ja ohjaaja **Katariina Nummisen** teos *Asu (Näyttämöloru)* tutkii riisumista ja pukemista elämän ja esityksen perustoimintoina. Kehon ja vaatteiden suhteeseen kietoutuvat niin intiimiys, hoiva, erotiikka kuin esityskin.

Pietarilaisen teatteriohjaaja **Semjon Aleksandovskin** ja moskovalaisen kuvataiteilija **Ksenja Peretruhinan** dokumenttiteatteriteos *Kuolema työssä* yhdistää kaksi rituaalia: hautajaiset ja teatteriesityksen. Festivaalilla ensi-iltansa saava teos lähestyy kuolemaa siihen liittyvien käytäntöjen ja rutiinien kautta. Se tuo näyttämölle kuoleman kanssa työskenteleviä ammattilaisia, kuten haudankaivajan, papin, kanttorin ja hautaustoimistotyöntekijän.

Tänä vuonna Baltic Circle tekee ensimmäistä kertaa yhteistyötä Espoon Kaupunginteatterin kanssa. Kanadalais-saksalaisen **Mammalian Diving Reflex** -kollektiivin *All The Sex I've Ever Had* -teoksessa esiintyy paikallisia senioreita, jotka jakavat tarinoita olleista, menneistä ja nykyisistä rakkauksistaan, seksuaalisuudestaan ja sen kehityksestä sekä romanttisista suhteistaan ja niihin liittyvistä haasteista ja mielihyvistä.

Festivaalilla tehdään vastarintaa unelmoiden sekä kirjoittaen. **Sonya Lindforsin** ja **Maryan Abdulkarimin** *We Should All Be Dreaming* toimii strategisena pehmeän vastarinnan jalustana raivaten tilaa yhteisölliselle kanssaolemiselle. Se kutsuu osallistujat illallispöydän ääreen kuvittelemaan yhdessä radikaaleja utooppisia tulevaisuuksia. Teemoja avataan myös *WSABD*-keskustelutilaisuudessa festivaalin päätöspäivänä.

Runoilija **Athena Farrokhzad** käsittelee töissään kieltä, halua ja kulttuuriperintöä vallankumouksen, sodan, muuttoliikkeiden ja rasmin konteksteissa. Hänen tekstejään kuullaan kulttuurilehti Konturin kanssa järjestettävässä reading-tilaisuudessa, joka jatkuu runoudelle ja puhutulle sanalle omistetun klubi-illan merkeissä. Tukholmassa asuva Farrokhzad saapuu Helsinkiin teatteriryhmä **Blaue Fraun** kutsumana, ja ohjaa lisäksi työpajan, jossa tutkitaan kirjoittamisen mahdollisuuksia muuttaa yksilöitä ja yhteisöjä.

Baltic Circle tuo Suomeen myös Sydneyssä asuvan ja työskentelevän tanssija-koreografi **Angela Gohin**, jonka sooloteoksissa *Desert Body Creep* ja *Uncanny Valley Girl* operoivat apokalyptiset oliot ja teknofeministiset hybridikehot. Molemmat teokset saavat Euroopan kantaesityksensä Helsingissä.

Baltic Circlen ja Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen vuonna 2016 alkanut yhteistyö jatkuu tänä vuonna festivaaliklubin muodossa. Cirkon Maneesissa sijaitseva festivaalikeskus muuttuu iltaisin klubiksi, jossa vierailevat immersiiivisistä esityksistään tunnettu **Recover Laboratory** sekä monimuotoista ja inklusiivista klubikulttuuria kehittävä **MYÖS**-kollektiivi. Tiistain *Avajaisiin* johdattelee **Maija Hirvasen** luotsaama *Carnaval*-projekti.

Ohjelmistoon kokonaisuudessaan voi tutustua festivaalin kotisivulla osoitteessa [www.balticcircle.fi](http://www.balticcircle.fi)

Baltic Circle on kansainvälinen teatterifestivaali, joka luo intensiteettejä kaupunkiin, ottaa kantaa ajankohtaisiin kysymyksiin ja haastaa vuoropuheluun. Festivaali tarjoaa taiteilijoille tilan kuvitella ja kokeilla mitä teatteri ja esitystaide voisivat olla, ja yleisölle mahdollisuuden kohdata esittävän taiteen uusimpia suuntauksia. Vuonna 2000 perustetun Baltic Circlen pääjärjestäjä on Q-teatteri ry.

Baltic Circlen lipunmyynti Tiketissä ja Q-teatterilla on käynnistynyt.

Liput 20 € / 12\* €

Festivaalipassi (sis. 6 lippua) 105 € / 60\* €, myynnissä 26.10. asti

\* opiskelija, eläkeläinen (poislukien *All the Sex I've Ever Had*), työtön, siviili- tai asepalvelusta suorittava, taiteen ammattilainen

Death at Work -esitystä lukuunottamatta hintoihin ei sisälly Tiketin kautta ostettaessa lippujen hintaan lisättävä palvelumaksu. Tiketistä muut yksittäisliput 13,50–22,50 eur.

[balticcircle.fi](http://balticcircle.fi)

[facebook.com/balticcircle](https://facebook.com/balticcircle)

[instagram.com/balticcircle](https://instagram.com/balticcircle)

#### **Lehdistökuvat:**

[balticcircle.fi/media](http://balticcircle.fi/media) tai sähköpostitse [johanna@balticcircle.fi](mailto:johanna@balticcircle.fi)

#### **Lisätiedot:**

Johanna Salmela

Viestintäpäällikkö

[johanna@balticcircle.fi](mailto:johanna@balticcircle.fi)

040-5723213

#### **Haastattelupyynnöt ja lehdistölipputoiveet:**

Sebastian Hornborg

Tiedottaja

[sebastian@balticcircle.fi](mailto:sebastian@balticcircle.fi)

044-0866955