

Tiedote 18.9.2017

Julkaisuvapaa 19.9.2017



Baltic Circle -festivaali kutsuu tarkastelemaan rajoja, kehollisuutta ja pohjoismaista kolonialismia

Kansainvälinen teatterifestivaali Baltic Circle järjestetään Helsingissä jälleen 14.–19.11.2017. Festivaalin ohjelmistossa nähdään kotimaisia ensi-iltoja, kansainvälisiä vierailuesityksiä sekä saamelaisen historiaan ja nykytilanteeseen pureutuva teoskokonaisuus.

”Tänä vuonna Baltic Circle toimii alustana keskustelulle alkuperäiskansaoikeuksista ja alkuperäiskansojen itsehallinnosta. Kulttuurisesta kansanmurhasta. Maa- ja vesioikeuksista. Ilmastonmuutoksesta ja sen korjaamisesta. Ekosysteemien ja ihmisten elpymisestä. Kansakunnan mahdollisuudesta muuttua. - - Festivaalin esitykset tarjoavat teräviä näkökulmia kipeisiin, vaiettuihin, hauraisiin ja monisyisiin aihekokonaisuuksiin unohtamatta herkkiä aisteja ja tuntevia kehoja.” – Satu Herrala, taiteellinen johtaja

Festivaalin avaa **Pauliina Feodoroffin, Maryan Abdulkarimin ja S. Nousiaisen** tilausteos *Autonomian aika*, joka pyrkii perkaamaan minuuden syntyä ja siihen vaikuttavia olosuhteita dokumenttiteatterin keinoin. Esitys on osa Feodoroffin kuratoimaa *Ensimmäiset kansat* -teoskokonaisuutta, joka kutsuu kipeän aiheen – pohjoismaisen kolonialismin – äärelle.

Saamelaisen kuvataiteilija **Anders Sunnan** ja ruotsalais-hollantilaisen valokuvaaja **Michiel Brouwerin** yhteisnäyttely *Maadtoe* (eteläsaameksi ‘alkuperä’) pureutuu syvälle Ruotsin saamelaispolitiikkaan pakkosiirtoineen sekä valtion harjoittamaan rakenteelliseen rasismiin. *Ensimmäiset kansat* -teoskokonaisuuteen sisältyvät lisäksi kolttasaamelaisen kyläkokousperinteen muotoon rakennettu kaksipäiväinen *Sijdsååbbar*-puheohjelma, klubi-ilta sekä elokuvanäytös.

Baltic Circlen toinen kotimainen kantaesitys kurkistaa tuonpuoleiseen. **Michael Jacksonin** hengellistä perintöä tutkivan **Post MJ-Era Institute Of Consciousness** -ryhmän *Afterlife* saattaa yleisönsä tutkimusmatkalle Jacksonin kuolemanjälkeiseen tietoisuuteen. Teos on pop-ikonin vaikutuksia kartoittavan trilogian kolmas osa *Neverlandin* (URB 15) ja *Ruumiinvalvojaisten* (Baltic Circle 2015) jälkeen.

Festivaalin kansainväliset vierailuesitykset tarkastelevat erilaisia rajoja, niiden rakentumisia ja ylityksiä sekä kehollisia kokemuksia rajoista. Libanonilaisen, Berliinissä työskentelevän esitystaiteilija **Rima Najdin** teos *Think Much. Cry Much.* on kokemuksellinen kuunnelma, joka vie yleisön aidatun Euroopan rajavyöhykkeille.

Legendaarisen italialaisen **Motus**-teatterikollektiivin *MDLSX* kietoo yhteen **Jeffrey Eugenidesin** Pulitzer-palkitun *Middlesex*-romaanin ja esiintyjä **Silvia Calderonin** omaelämäkerralliset ainekset. Tuloksena on kaleidoskooppinen, jo viidellä mantereella hurmannut queer-universumi, joka saapuu vihdoin Suomeen.

Sukupuolen moninaisuutta vaalii niin ikään **Todellisuuden tutkimuskeskuksen** *Sleeping Beauty* – osallistava esitys, joka lähestyy seksuaalisuutta valta- ja rooli-leikkien keinoin. Teos antaa tilaa henkilökohtaisille fantasioille, kosketuksen kautta kommunikoimiselle, aistimiselle ja tuntemiselle. Se toivottaa tervetulleeksi kaikenlaiset kehot, sukupuoli ja seksuaaliset suuntautumisot.

Britannian uuden polven koreografeihin lukeutuva **Last Yearz Interesting Negro alias Jamila Johnson-Small** tuo festivaalille elektronisena sykkivän sooloteoksensa *i ride in colour and soft focus, no longer anywhere*. Vierailunsa aikana Johnson-Small ohjaa ammattilaisille suunnatun *Soft Practice* -työpajan Zodiak – uuden tanssin keskuksessa sekä pitää luennon Taideyliopiston Teatterikorkeakoulussa.

Baltic Circlen ja Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen *What the Cirk?* -festivaalin viime vuonna käynnistynyt yhteistyö jatkuu tänä vuonna festivaaliklubin muodossa. Cirkon Maneesissa sijaitseva festivaalikeskus muuttuu iltaisin klubiksi, jossa esiintyvät muun muassa **Serot, Anni Koskinen & Onni Hämäläinen, Silvia Calderoni** ja **Laura Murtomaa/Mr. Playbackboy**.

Ohjelmistoon kokonaisuudessaan voi tutustua festivaalin kotisivulla osoitteessa www.balticcircle.fi

Baltic Circle on kansainvälinen teatterifestivaali, joka luo intensiteettejä kaupunkiin, ottaa kantaa ajankohtaisiin kysymyksiin ja haastaa vuoropuheluun. Festivaali tarjoaa taiteilijoille tilan kuvitella ja kokeilla mitä teatteri ja esitystaide voisivat olla, ja yleisölle mahdollisuuden kohdata esittävän taiteen uusimpia suuntauksia. Vuonna 2000 perustetun Baltic Circlen pääjärjestäjä on Q-teatteri ry.

Baltic Circlen lipunmyynti Tiketissä ja Q-teatterilla on käynnistynyt. *i ride in colour and soft focus, no longer anywhere* -esityksen liput myy Lippupiste. *Sleeping Beauty* -esitykseen ei ole ennakkolipunmyyntiä.

Liput 17 € / 12* €

Festivaalipassi (sis. 5 lippua) 75 € / 50* €, myynnissä 1.11. asti

* opiskelija, eläkeläinen, työtön, taiteen ammattilainen, asepalvelustaan/siviilipalvelustaan suorittava henkilö
Tiketin ja Lippupisteen kautta ostetuista lipuista peritään lisäksi toimitusmaksut.

balticcircle.fi

facebook.com/balticcircle

instagram.com/balticcircle

Lehdistökuvat:

balticcircle.fi/media (vuoden 2017 kuvat saatavilla 19.9. alkaen) tai sähköpostitse johanna@balticcircle.fi

Lisätiedot:

Johanna Salmela

Viestintäpäällikkö

johanna@balticcircle.fi

040-5723213