

Pressmeddelande 18.9.2017

Får publiceras 19.9.2017



Baltic Circle-festivalen bjuder till att granska gränser, kroppslighet och nordisk kolonialism

Internationella teaterfestivalen Baltic Circle ordnas igen i Helsingfors den 14.–19.11.2017. Festivalens repertoar inkluderar inhemska premiärer, internationella gästföreställningar och en arbetshelhet som biter sig fast i samisk historia och deras nuvarande situation.

"I år fungerar Baltic Circle som ett underlag till en diskussion om ursprungsbefolkningens rättigheter och självstyrelse. Om kulturellt folkmord. Om jord- och vattenrätt. Om klimatförändring och att stoppa den. Om ekosystem och människors uppblomstring. Om nationens möjlighet att förändras. - - Festivalens föreställningar bjuder på skarpa synvinklar till smärtsamma, sköra och komplicerade ämneshelheter som man tigit om – utan att glömma sensitiva sinnen och känsliga kroppar."

– Satu Herrala, konstnärlig ledare

Festivalen börjar med **Pauliina Feodoroffs**, **Maryan Abdulkarims** och **S. Nousiainens** beställningsverk *Tid av autonomi* som genom dokumentärteater strävar efter att reda ut hur och i vilka omständigheter jaget föds. Föreställningen är en del av *Första nationerna*-helheten som är kuraterad av Feodoroff och som bjuder till ett smärtsamt ämne – nordisk kolonialism.

Samiska bildkonstnär **Anders Sunnas** och svensk-holländska fotograf **Michiel Brouwers** gemensamma utställning *Maadtoe* (sydsamiska för 'ursprung') biter sig fast i Sveriges samiska politik och de tvångsflyttningar och den strukturella rasismen som regeringen utövar. *Första nationerna*-helheten inkluderar också en klubb natt, en filmvisning och det två dagar långa *Sijdsääbbar*-talprogrammet som är konstruerat som en skolksamisk bystämma.

Baltic Circles andra inhemska urpremiär kikar in i livet efter detta. **Post MJ-Era Institute Of Consciousness**-gruppens *Afterlife* granskar **Michael Jacksons** andliga arv i en upptäcktsresa till Jacksons medvetande efter hans död. Verket är tredje delen i trilogin som kartlägger pop-ikonens inflytande och är fortsättning till *Neverland* (URB 15) och *Ruumiinvalvoja* (Baltic Circle 2015).

Festivalens internationella gästföreställningar granskar olika gränser, sätt hur de konstrueras och överskrids och kroppsliga erfarenheter av gränser. Libanesiska, Berlin-baserade performanceartisten **Rima Najdis** *Think Much. Cry Much.* är en deltagande radiopjäs som för publiken till den ingärdade Europas gränzoner.

Italienska **Motus**-kollektivets *MDLSX* binder samman **Jeffrey Eugenides** Pulitzer-belönade *Middlesex*-romanen och uppträdare **Silvia Calderonis** självbiografiska material. Resultatet är en kalejdoskopisk queer-universum som har förtjust människor på fem kontinenter och som äntligen kommer till Finland.

Könens mångfald värnas också av **Todellisuuden tutkimuskeskus** och dess deltagande föreställning *Sleeping Beauty* som närmar sig sexualitet genom makt- och rollspel. Verket ger rum för personliga fantasier, känslor och sensoriska upplevelser, och för kommunikation som händer genom beröring. Föreställningen välkomnar alla möjliga kroppar, kön och sexuella läggningar.

Last Yearz Interesting Negro Alias Jamila Johnson-Small som hör till Britanniens nya generation av koreografer introducerar sitt elektroniskt pulserande soloverk *i ride in colour and soft focus, no longer anywhere*. Johnson-Small leder också *Soft Practice*-verkstaden som hålls i Zodiak – Uuden tanssin keskus och som är riktad till professionella konstnärer. Hon håller också en föreläsning i Konstuniversitetets Teaterhögskola.

Samarbetet som började förra året mellan Baltic Circle och Cirko – Centrumet för nycirkus med *What the Cirk?*-festivalen fortsätter i år med en festivalklubb. Festivalcentrumet som finns i Cirkos Maneesi förändras om nätterna till en klubb där bland annat **Serot, Anni Koskinen & Onni Hämmäläinen, Silvia Calderoni** och **Laura Murtomaa/Mr. Playbackboy** uppträder.

Repertoaren i sin helhet kan ses på festivalens hemsidor: www.balticcircle.fi

Baltic Circle är en internationell teaterfestival som skapar intensitet i staden, tar ställning till aktuella frågor och utmanar till en dialog. Festivalen ger konstnärerna en plats att testa och föreställa sig hurdant teater och scenkonst skulle kunna vara, och ger publiken en möjlighet att möta de nyaste riktningarna inom föreställande konst. Huvudorganisatören till Baltic Circle, grundad år 2000, är Q-teatteri ry.

Baltic Circles biljettförsäljning har startat i Tiketti och Q-teatteri. *i ride in soft colour and soft focus, no longer anywhere*-föreställningens biljetter säljs av Lippupiste. Ingen förköpsförsäljning till *Sleeping Beauty*-föreställningen.

Biljetter 17 € / 12* €

Festivalpass (inkl. 5 biljetter) 75 € / 50* €, säljs till 1.11.

* studerande, arbetslösa, pensionärer, värnpliktiga/civiltjänstepliktiga, professionella konstnärer

balticcircle.fi

facebook.com/balticcircle

instagram.com/balticcircle

Pressbilder:

balticcircle.fi/media (bilder från år 2017 tillgängliga från och med 19.9) eller via e-post johanna@balticcircle.fi

Tilläggsuppgifter:

Johanna Salmela

Kommunikationschef

johanna@balticcircle.fi

040-5723213