



Alkuperäiskansaoikeudet ja sananvapaus puhuttavat Baltic Circle -festivaalilla

Kansainvälistä Baltic Circle -teatterifestivaalia vietetään Helsingissä jälleen 14.–19.11. Festivaaliviikonlopun *Sijdsååbbar*-puheohjelmassa käsitellään alkuperäiskansaoikeuksia taiteilijoiden, aktivistien ja tutkijoiden alustusten pohjalta.

Kolttsaamelaiselta kyläkokousperinteeltä muotonsa lainaava *Sijdsååbbar* toimii alustana keskustelulle alkuperäiskansaoikeuksista. Kahden päivän aikana kuullaan puheenvuoroja muun muassa jokien ennallistamisesta, dekolonisaatiosta nykyaikaisessa sekä Tenojoen moratoriosta itsehallinnon sytykseenä.

Sijdsååbbar-tapahtumassa keskustelevat *Ellos Deatnu!* -ryhmän jäsenet **Aslak Holmberg** ja videon välityksellä osallistuva **Jenni Laiti**, taiteilijat **Outi Pieski** ja **Marja Helander**, tutkijat **Tero ja Kaisu Mustonen**, kuraattori **Taru Elfving** sekä kyläkokouksen puheenjohtaja, taiteilija-aktivisti **Pauliina Feodoroff**.

Ensimmäiset kansat -elokuvanäytös jatkaa kyläkokouksen teemoja kertomalla kolmen joen tarinat. Näytöksen dokumenttielokuvat käsittelevät kulttuurien elpymistä ja ekosysteemien ennalleen palauttamista alkuperäiskansojen perimätiedon ja paikallistiedon avulla. **John Gussmanin** ja **Jessica Plumbin** *Return of the River* (2014), **Ron Orioux'n** *Fort Good Hope* (1977) ja **Tom Millerin** *Jukajoki* (2016) tarjoavat pohjoisamerikkalaisia ja paikallisia näkökulmia vesistöjen suojeluun.

Kyläkokous ja elokuvanäytös ovat osa **Pauliina Feodoroffin** kuratoimaa *Ensimmäiset kansat* -teoskokonaisuutta, johon sisältyvät lisäksi Feodoroffin, **Maryan Abdulkarimin** ja **S. Nousiaisen** dokumenttiteatteriesitys *Autonomian aika*, **Anders Sunnan** ja **Michiel Brouwerin** *Maadtoe*-kuvataidenäyttely sekä *Vuosttaš albmogat* -klubi-ilta Cirkossa.

Baltic Circle kutsuu keskustelemaan myös sananvapaudesta. Syyskuussa 2017 Korkein hallinto-oikeus julkisti vuosikirjapäätöksen, jonka mukaan Helsingin poliisi toimi lainvastaisesti sensuroidessaan **Dries Verhoevenin** teoksen päätöskohtauksen Baltic Circle -festivaalilla marraskuussa 2014. *Case Ceci n'est pas...* -tilaisuudessa Baltic Circlen toiminnanjohtaja **Hanna Nyman** ja sananvapaus- ja taidepolitiikan tutkija **Pauli Rautiainen** herättelevät keskustelua siitä, mitä tapaus kertoo julkisen tilan taiteesta, taiteen vapaudesta ja vastuusta sekä yhteiskunnastamme tänä päivänä.

Kyläkokoukseen, elokuvanäytökseen ja *Case Ceci n'est pas...* -keskusteluun on vapaa pääsy.

Baltic Circlen ohjelmistoon kokonaisuudessaan voi tutustua festivaalin kotisivulla osoitteessa www.balticcircle.fi.

facebook.com/balticcircle
instagram.com/balticcircle

Baltic Circle on kansainvälinen teatterifestivaali, joka luo intensiteettejä kaupunkiin, ottaa kantaa ajankohtaisiin kysymyksiin ja haastaa vuoropuheluun. Festivaali tarjoaa taiteilijoille tilan kuvitella ja kokeilla mitä teatteri ja esitystaide voisivat olla, ja yleisölle mahdollisuuden kohdata esittävän taiteen uusimpia suuntauksia. Vuonna 2000 perustetun Baltic Circlen pääjärjestäjä on Q-teatteri ry.

Lehdistökuvat:

balticcircle.fi/media tai sähköpostitse johanna@balticcircle.fi.

Lisätiedot:

Johanna Salmela
Viestintäpäällikkö
johanna@balticcircle.fi
0405723213

Haastattelupyynnöt ja lehdistölipputoiveet:

Aida Räihälä
Tiedottaja
aida@balticcircle.fi
0404829594